

POMPEIA ET LA LOUVE LEGENDAIRE



Denier frappé à Rome en 137 av J.C
RCV 112 - RSC 1 - BMC/RR 927 - Craw 235/1a
On note 127 coins d'avers pour 159 coins de revers, donc plutôt rare.

Monétaire : Sextus Pompeius Fostulus

La gens **Pompeia** devenue si illustre à la fin de la république romaine était d'origine plébéienne et n'est pas mentionnée avant le IIème siècle av J.C.

Triumvir Monétaire en 129 av J.C avec Caius Minucius Augurinus et Tiberius Veturius, il fut préteur en 119 av J.C. C'est le père de Cnaeus Pompeius Strabo.

Avers :

Anépigraphe. Tête casquée de Rome à droite, derrière un vase à lait. Le signe X Sous le menton représente la marque de valeur signifiant qu'un denier vaut 10 as.

Cette représentation de Rome est la plus courante sur les premiers deniers de la république entre 269 et 46 av J.C : en effet, cette tête représente **Rhomé**. On trouve beaucoup d'analogie avec la représentation d'Athéna parthenos gravées sur les monnaies d'Athènes. Mais la représentation de Rome se caractérise par deux attributs essentiels : les ailes sur le casque et le protome (crâne) de griffon ou d'aigle qui décore le décore, empruntés à l'art Etrusque. La plus ancienne statue représentant Rome a été trouvée à Délos et fait partie de l'oeuvre du sculpteur Melanos d'Athènes au Ier siècle av J.C.



Représentation de la déesse Rome sur denier Saufeia et Rome souveraine au Palais barberini

L'errance des troyens et d'Enée au terme de la guerre de Troie est la base de la civilisation romaine. Rhomé, petite fille d'Enée, aurait fait édifier un temple sur le palatin au lieu où s'éleva la ville qui prit son nom en son honneur. La représentation de Roma est parée de bijoux : pendants d'oreilles et collier.

Revers :

SEX PO FOSTLUS (Sextus Pompeius Fostulus). La louve debout à droite, tournant la tête à gauche, allaitant Rémus et Romulus. A gauche, derrière le figuier ruminal orné de 3 oiseaux, Faustulus, berger du troupeau royal d'Amulius, s'appuie sur un bâton (pedum). A l'exergue, **ROMA**.



La découverte de Rémus et Romulus par Rubens et par C. de la Fosse (1700)

La scène du revers honore la légende de la fondation de Rome par le biais de Faustulus, surnom du monétaire :

Les textes anciens rappellent que Romulus et Rémus sont nés d'une Vestale (Rhéa Silvia ou Ilia, petite fille du roi Procas et fille unique de Numitor, nièce d'Amulius) qui, fidèle à un usage rituel, était sortie pour aller chercher l'eau nécessaire aux besoins du culte à la source située dans le bois sacré de Mars. Soudain la pluie et les coups de tonnerre dispersèrent ses compagnes, et Mars lui fit violence. D'abord effrayée, elle fut bientôt consolée et rassurée par le dieu qui lui fit connaître son nom et lui affirma qu'il naîtrait d'elle des fils dignes de leur père. À la nouvelle que la prêtresse Rhéa Silvia avait donné le jour à des jumeaux, la première réaction du roi Amulius, 15ème roi usurpateur d'Albe la longue, fut d'ordonner sur-le-champ de les porter jusqu'à un cours d'eau (le Tibre) et de les y abandonner.



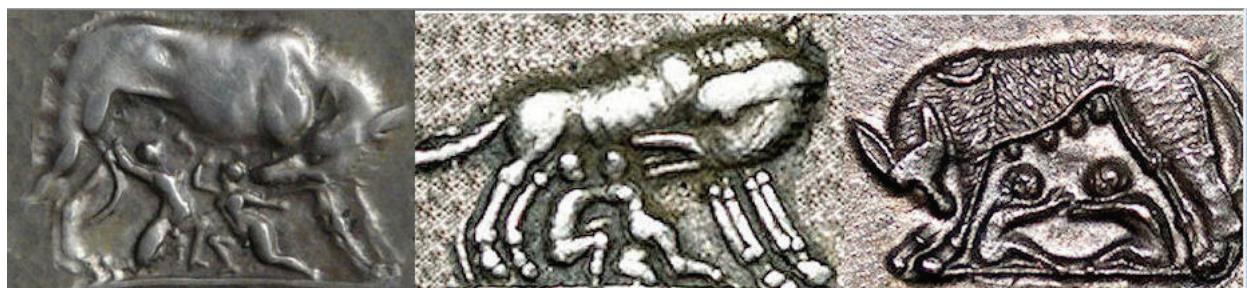
Faustulus et Acca Larentia par J. de Troy 1739

Le fleuve débordant de ses berges inaccessibles, on déposa les enfants sur les eaux stagnantes, au pied du figuier Ruminal (sur le forum actuel). Par la suite, les eaux se retirant, le berceau des enfants fut déposé à sec dans un endroit solitaire sur lequel rodait une louve, assoiffée. Attritées par les cris des enfants, et voulant soulager ses mamelles elle se détourna vers eux en leurs présentant ses mamelles avec douceur. Il est à noter qu'un pivert aida à nourrir les jumeaux.



Lupa de Rome (Musée du Capitole) et revers d'un Antoninien de Philippe Ier pour les jeux séculaires de Rome

Le berger du roi, Faustulus vit la scène et emporta les jumeaux dans son étable pour que sa femme Acca Larentia les nourrisse et les élève. D'autres prétendent que Acca Larentia était une prostituée (une louve, comme disent les bergers), d'où cette légende merveilleuse représentée sur le revers de ce denier.



Louve sur Didrachme Romano-Campanéen, sur Denier Pompeia et sur Nummus de Constantinople

Interprétation de l'effigie :

Les Romains appelaient cet arbre qui poussait au milieu du Forum, le "figuier ruminal" (*ficus ruminalis*), *rumen* signifiant mamelle, pis mais aussi peut être interprété comme l'arbre sous lequel le troupeau avait l'habitude de ruminer. S'il dépérissait, c'était mauvais présage et s'il mourait, il fallait s'empresser d'en planter un autre pour conjurer le sort. Le figuier représentant la fécondité, la prospérité et l'éternité donnait à la légende de Rome une symbolique particulière. De même le vase à lait au droit du denier ferait référence à l'allaitement des jumeaux par la louve, symbole que l'on retrouvera sur les monnaies de bronze du monétaire.



Détail figuier et 3 oiseaux sur pompeia et pot de lait

Sur le figuier, Crawford note la présence de trois oiseaux : Il distingue l'oiseau posé sur la branche supérieure comme la représentation du pivert nourricier de la légende, les deux autres étant la de façon purement décorative. La louve et le pivert sont des animaux sous la protection de Mars, père légendaire des jumeaux. Le type de ce denier fait allusion au surnom du monétaire Faustlus ou Faustulus et exprime sans doute par la même occasion des prétentions généalogiques.



Autel de Mars et Venus à Ostie représentant la découverte de Rémus et Romulus